



新しい才能に出会いたい。

第5回  
**ヤマハ ジュニアピアノコンクール**

次世代のピアニストを応援する、新たなピアノコンクール

**文教楽器大会 【実施要項】**

日時 **2020年 1月 19日(日)**

● 会場 / 南城市文化センター「シュガーホール」

主催

 **文教楽器株式会社**  
BUNKYO

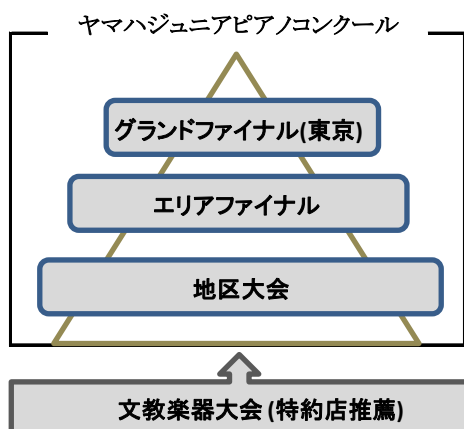
## ● ヤマハジュニアピアノコンクール開催主旨

ヤマハでは、「すべての人がもっている音楽性を育み、自ら音楽をつくり、演奏し、楽しむことの出来る能力を育て、その音楽の歓びを広くわかちあう」ことを教育理念に掲げ、多くの音楽学習者の育成と、様々な音楽ジャンルにおいて幅広く音楽活動ができる人材育成を目指して音楽教育活動を展開してまいりました。

ヤマハジュニアピアノコンクールは、このヤマハの教育理念を念頭に「譜面から演奏者自身が感じたものを自由に表現してほしい」「音楽の幅や演奏表現の幅を自由に広げてほしい」という願いから、満15歳以下のピアノ学習者を対象に、学習と研鑽、および若きピアニスト育成の場として2016年より毎年開催し、今回で第5回目を迎えます。

多くの人に愛されている「ピアノ」は、誕生以来300年余を経てきましたが、西洋音楽の歴史を重ねる中で、楽器の発達とともに多くのピアノ作品が生まれました。その後、クラシック音楽以外の音楽ジャンルや音楽スタイルの登場とともに様々な音楽シーンでピアノが活躍するようになり、現代においてはピアノ音楽は多様化の時代に入ったと言えます。ヤマハジュニアピアノコンクールでは、音楽のジャンルを問わず弾きたい曲を選べることや編曲演奏が含まれるなど、演奏曲の自由度、幅広さが特長となっています。

今回から、より多くのピアノ学習者のみなさまが参加できるよう参加規定を改定いたしました。参加される多くのみなさまが演奏表現力を高めるとともに、演奏者として音楽の個性を豊かに育まれることを願っております。



### 第5回 開催時期 (2020年)

#### ● 地区大会 (大阪・奈良・沖縄地区)

3/20(金・祝)D部門 21(土)C部門

3/28(土)A部門 29(日)B部門

会場：ザ・フェニックスホール (大阪)

#### ● エリアファイナル (大阪エリア)

5/24(日)B/D部門 6/7(日)A/C部門

会場：神戸新聞 松方ホール (兵庫)

#### ● グランドファイナル (全部門)

7/18(土)A/C部門 19(日)B/D部門

会場：第一生命ホール (東京)

## ★ ヤマハジュニアピアノコンクール 文楽楽器大会

1. 参加資格 満15歳以下 (中学3年生以下)

2. 部門

	A部門	B部門	C部門	D部門
年齢	満8歳以下	満10歳以下	満12歳以下	満15歳以下
2020年(R1) 4月1日時点	2011年(H23)4月2日 以降に生まれた方	2009年(H21)4月2日 以降に生まれた方	2007年(H19)4月2日 以降に生まれた方	2004年(H16)4月2日 以降に生まれた方

### 3. 参加費 (税込金額)

地区予選	A部門	B部門	C部門	D部門
文教楽器大会	¥8,800	¥9,350	¥9,900	¥10,450

地区大会	¥11,000	¥12,100	¥13,200	¥15,400
エリアファイナル	¥14,300	¥15,400	¥17,600	¥19,800
グランドファイナル	¥15,400	¥16,500	¥18,700	¥20,900

※ 参加の為の参加費、旅費交通費等の一切は出場者負担となります。

### 4. 賞 (文教楽器大会)

全部門総合して、金賞、銀賞、入賞の表彰があり、金賞を受賞された方(若干名)が地区予選(大阪・奈良・沖縄地区)へ推薦されます。 ※ 賞の発表は、翌日以降となります。文教楽器ホームページに掲載。

後日、担当講師又は指導者経由で、審査員の個別講評用紙をお渡します。

### 5. 審査員 (文教楽器大会=2名) ※五十音順

大宜見 朝彦 (沖縄女子短期大学非常勤講師)

斎藤 龍 (東京藝術大学、洗足学園音楽大学、沖縄県立芸術大学 講師)

### 6. 演奏規定 (文教楽器大会)

	A部門	B部門	C部門	D部門
カテゴリーと曲数	課題曲・自選曲 各 1曲 計 2曲			
演奏時間 (課題曲+自選曲)	計 3分以内	計 4分以内	計 5分以内	計 6分以内
課題曲	詳細は裏面に記載。			
自選曲	<p>出場者が自主的に選んだ楽曲によるソロ演奏。</p> <p>◆ 既成曲、編曲作品、及び音楽様式・音楽ジャンルは問いません。</p> <p>但し、自作曲、出場する部門の課題曲を自選曲として選曲することは出来ません。</p>			

● 制限時間は、最初の楽曲を弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。

※ 曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。

● 制限時間を超過した場合、賞の選考から対象外となります。

● 補助ペダルや足台等の補助ツールは、出場者又は付添者が持参し、取付け・取外しをして下さい。

● 椅子は、背もたれ付椅子です。椅子の位置や高さの調整は、出場者又は付添者が行って下さい。

## 7. 課題曲（文楽楽器大会）

- 演奏は全て暗譜とします。 ● 課題曲から先に演奏してください。（課題曲→自由曲）
- リピート(くり返し)は出場者の任意とします。（リピート指定のある課題曲は除く）。1番括弧等がある場合も同様。
- 課題曲において、ダ・カーポ等がある場合は、楽譜どおりに演奏して下さい。

部門	文楽楽器大会課題曲（1曲選択） バロック様式
A部門	① メヌエット イ短調 J.クリーガー 出典例：バロック・アルバム1 36の小品集(音楽之友社)
	② ガヴオット ト長調 HWV491 G.H.ヘンデル 出典例：ピアノのためのバロック名曲集・上巻(全音楽譜出版社)
	③ インパーティネンス(ブーレ) ト短調 HWV494 G.H.ヘンデル 出典例：NEWピアノスタディ レパートリーコレクションズ I (ヤマハ音楽振興会)
B部門	① メヌエット ヘ長調 KV5 W.A.モーツァルト 出典例：幼年時代の作品集/ロンドンの楽譜帳(各社版)
	② ガヴオット ト長調 H.パーセル 出典例：バロック小品集2(ヤマハミュージックメディア)
	③ ソナタ 第17番 ニ短調 F17 D.チマローザ 出典例：チマローザ ピアノソナタ全集1(全音楽譜出版社)
C部門	① フランス組曲 第5番 ト長調 BWV816より ガヴオット、ブーレ J.S.バッハ ※2曲とも演奏すること
	② フーガ ハ長調 J.ブロー 出典例：バロック・アルバム1 36の小品集(音楽之友社)
	③ プレリュード ハ長調 J.P.キルンベルガー 出典例：バロックをひこう インヴェンションのまえに(音楽之友社)
D部門	① パルティータ 第1番 変ロ長調 BWV825より プレリュード J.S.バッハ
	② クラヴサン組曲集より いたずら好き J.P.ラモ 出典例：クラヴサン曲集(音楽之友社)
	③ ソナタ ニ短調 K.9/L.413 D.スカルラッティ 出典例：スカルラッティ ソナタ集1(音楽之友社)

※ 一般的に楽譜が入りやすいと思われる楽曲は、出典例を記載しておりません。

## 8. お申込み等（参加申込書は文教ハーモニー那覇店、又は担当講師まで。）

- ◎ お申込み締め切り日 2019年 12月11日(水)
- ◎ お申込み方法 参加申込書をご記入の上、参加費を添えて文教ハーモニー那覇店にお持ち下さい。  
お問い合わせ先 **文教ハーモニー那覇店** 那覇市泉崎 2-1-4 TEL 098-854-1313  
営業時間：AM 11:00 ~ PM 7:00 定休日：月曜日・祝祭日・第2第4日曜日

- 申込後、出場辞退の場合、参加費の返金は致しかねますのでご了承下さい。
- 複数部門へのエントリーは出来ません。
- 当日の開演時間、演奏順等の詳細は、申込締め切り後、決まり次第ご連絡致します。
- 出場者による出場順の指定・変更は出来ません。（出場順は年齢の若い順で決定します）