



第6回

# ヤマハ ジュニアピアノコンクール

次世代のピアニストを応援する、新たなピアノコンクール

## 文教楽器選考会 【実施要項】

日時 2021年 1月 11日(月)

● 会場 / 南城市文化センター「シュガーホール」

主催  **文教楽器株式会社**  
BUNKYO

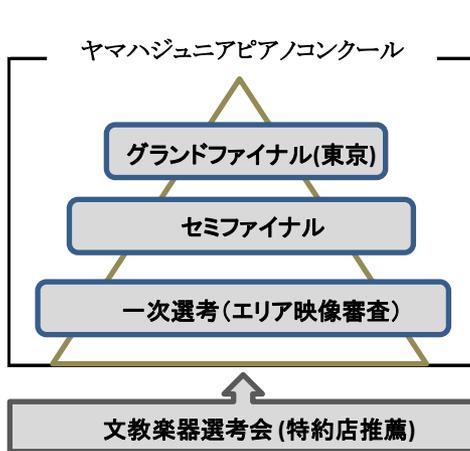
## ● ヤマハジュニアピアノコンクール開催主旨

ヤマハでは、「すべての人がもっている音楽性を育み、自ら音楽をつくり、演奏し、楽しむことの出来る能力を育て、その音楽の歓びを広くわかちあう」ことを教育理念に掲げ、多くの音楽学習者の育成と、様々な音楽ジャンルにおいて幅広く音楽活動ができる人材育成を目指して音楽教育活動を展開してまいりました。

ヤマハジュニアピアノコンクールは、このヤマハの教育理念を念頭に「楽譜から演奏者自身が感じたものを自由に表現してほしい」「音楽の幅や演奏表現の幅を自由に広げてほしい」という願いから、満15歳以下のピアノ学習者を対象に、学習と研鑽、および若きピアニスト育成の場として2016年より開催し、今回で第6回目を迎えます。

多くの人に愛されている「ピアノ」は、誕生以来300年余を経てきましたが、西洋音楽の歴史を重ねる中で、楽器の発達とともに多くのピアノ作品が生まれました。その後、クラシック音楽以外の音楽ジャンルや音楽スタイルの登場とともに様々な音楽シーンでピアノが活躍するようになり、現代においてはピアノ音楽は多様化の時代に入ったと言えます。ヤマハジュニアピアノコンクールでは、音楽のジャンルを問わず弾きたい曲を選べることや編曲演奏が含まれるなど、演奏曲の自由度、幅広さが特長となっています。

今回から、コンクールのグローバル化を進め、これまでのジュニア部門における選考プロセスを改定するとともに、海外出場枠を新設いたします。また、新たにユース部門を設け、国内外での活躍が期待される将来有望な若手ピアニストを発掘し、ヤマハグループ全体で支援を行ってまいります。参加される多くみなさまが演奏表現力を高めるとともに、演奏者として音楽の個性を豊かに育まれることを願っております。



## 第6回 開催時期 (2021年)

### ● 一次選考(エリア映像審査)

2021年 3月10日(水) 締切  
(提出される演奏映像は、各自での撮影となります)

### ● セミファイナル (大阪エリア)

5/15(土)B/D部門 5/16(日)A/C部門  
会場：神戸新聞 松方ホール(兵庫)

### ● グランドファイナル (全部門)

7/27(火)A/C部門 7/28(水)B/D部門  
会場：ヤマハホール (東京)

## ★ ヤマハジュニアピアノコンクール 文教楽器選考会

1. 参加資格 満15歳以下(中学3年生以下)

### 2. 部門

	A部門	B部門	C部門	D部門
年齢	満8歳以下	満10歳以下	満12歳以下	満15歳以下
2021年(R3) 4月1日時点	2012年(H24)4月2日 以降に生まれた方	2010年(H22)4月2日 以降に生まれた方	2008年(H20)4月2日 以降に生まれた方	2005年(H17)4月2日 以降に生まれた方

### 3. 参加費 (税込金額)

地区予選	A部門	B部門	C部門	D部門
文教楽器選考会	¥8,800	¥9,350	¥9,900	¥10,450
一次選考(エリア映像審査)	¥6,600	¥7,260	¥7,920	¥9,240
セミファイナル	¥14,300	¥15,400	¥17,600	¥19,800
グランドファイナル	¥15,400	¥16,500	¥18,700	¥20,900

※ 参加の為の参加費、旅費交通費等の一切は出場者負担となります。

### 4. 賞 (文教楽器選考会)

全部門総合して、金賞、銀賞、入賞の表彰があり、金賞を受賞された方(若干名)が一次審査(エリア映像審査)へ推薦されます。 ※ 賞の発表は、翌日以降となります。文教楽器ホームページに掲載。

後日、担当講師又は指導者経由で、審査員の個別講評用紙をお渡します。

### 5. 審査員 (文教楽器選考会=2名) ※五十音順

大宜見 朝彦 (沖縄女子短期大学非常勤講師)

大藪 祐歌 (沖縄県立芸術大学・県立開邦高校 非常勤講師)

### 6. 演奏規定 (文教楽器選考会)

	A部門	B部門	C部門	D部門
カテゴリーと曲数	課題曲・自選曲 各 1曲 計 2曲			
演奏時間 (課題曲+自選曲)	計 3分以内	計 4分以内	計 5分以内	計 6分以内
課題曲	詳細は裏面に記載。			
自選曲	出場者が自主的に選んだ楽曲によるソロ演奏。 ◆ 既成曲、編曲作品、及び音楽様式・音楽ジャンルは問いません。 但し、自作曲、出場する部門の課題曲を自選曲として選曲することは出来ません。			

● 制限時間は、最初の楽曲の弾き始めから、最後の楽曲の弾き終わりまでとします。

※ 曲間は含み、入退場時間及び補助ペダルや足台等の設置・撤去の時間は含みません。

● 制限時間を超過した場合、賞の選考から対象外となります。

● 補助ペダルや足台等の補助ツールは、出場者又は付添者が持参し、取付け・取外しをして下さい。

● 椅子は、背もたれ付椅子です。椅子の位置や高さの調整は、出場者又は付添者が行って下さい。

※ 当日の出場者以外の方のご入場につきましては、制限を設けさせて頂く場合がございます。

## 7. 課題曲（文楽楽器選考会）

- 演奏は全て暗譜とします。 ● 課題曲から先に演奏してください。（課題曲→自選曲）
- リピート(くり返し)は出場者の任意とします。(リピート指定のある課題曲は除く)。1番括弧等がある場合も同様。
- 課題曲において、ダ・カーポ等がある場合は、楽譜どおりに演奏して下さい。

部門	文楽楽器選考会課題曲（1曲選択） バロック様式
A部門	① ポロネーズ ト短調 BWV.Anh.119 作曲者不詳(伝J.S.バッハ) 出典例：アンナ・マクダレーナ・バッハのための音楽帳(各社版)
	② アレグロ ホ短調 TWV33-21 G.テレマン 出典例：プレ・インベンション(全音楽譜出版社) 出典例：NEWピアノスタディ レパートリーコレクションズ I Vol.2(ヤマハ音楽振興会)
	③ メヌエット ハ長調 J.P.ラモ 出典例：バロック・アルバム1 36の小品集(音楽之友社)
B部門	① プレリュード ニ短調 BWV926 J.S.バッハ
	② ブーレ ロ短調 W.F.バッハ 出典例：プレ・インベンション(全音楽譜出版社)
	③ アリア ニ短調 J.V.ラートゲーバー 出典例：バロック・アルバム1 36の小品集(音楽之友社)
C部門	① シンフォニア 第1番 ハ長調 BWV787 J.S.バッハ
	② ソナタ ニ長調 K.430/L.463 D.スカルラッティ 出典例：スカルラッティ ソナタ集3(音楽之友社)
	③ クラヴサン曲集と運指法 第1番(第2組曲)より ロンドー形式のジグ J.P.ラモ 出典例：バロックピアノ曲集(春秋社)
D部門	① イギリス組曲 第3番 ト短調 BWV808より アルマンド J.S.バッハ
	② クラヴサン組曲 第5番 ホ長調 HWV430より エアと変奏(調子のよい鍛冶屋) G.F.ヘンデル
	③ クラヴサン曲集 第3巻 第18組曲より ティク・トク・ショクまたはオリーヴしぼり器 F.クーブラン 出典例：クラヴサン曲集(音楽之友社) ・ バロックピアノ曲集(春秋社)

※ 一般的に楽譜が入りやすいと思われる楽曲は、出典例を記載しておりません。

## 8. お申込み等

◎ お申込み締め切り日 2020年 12月9日(水) ※ 申込受付期間内でも、定員に達し次第締め切りとなります。

◎ お申込み方法 参加申込書をご記入の上、参加費を添えて文教ハーモニー那覇店にお持ち下さい。

お問い合わせ先 **文教ハーモニー那覇店** 那覇市泉崎 2-1-4 TEL 098-854-1313

営業時間：AM 11:00 ~ PM 7:00 定休日：月曜日・祝祭日・第2第4日曜日

- 申込後、出場辞退の場合、参加費の返金は致しかねますのでご了承下さい。
- 複数部門へのエントリーは出来ません。
- 当日の開演時間、演奏順等の詳細は、申込締め切り後、決まり次第ご連絡致します。
- 出場者による出場順の指定・変更は出来ません。(出場順は年齢の若い順で決定します)